

23.0

A

15/16 Mars

Succession de Monsieur J. COTE-RÉBÉ

Objets d'Art Anciens

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

VENTE A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le 17 Mars 1933



Objets d'Art Anciens

TABLEAUX MODERNES

PAR : DEVERIA (Eugène), DUNOYER DE SEGONZAC
FRIESZ (E.-O.), LEBASQUE (H.), PASCIN (J.), PUY (J.)

TABLEAUX ANCIENS - DESSINS
FAIENCES ET PORCELAINES
SCULPTURES - BRONZES
PENDULE EN MARBRE BLANC

SIÈGES ET MEUBLES

TAPIS - TAPISSERIES

dépendant de la Succession de Monsieur J. COTE-RÉBÉ

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Vendredi 17 Mars 1933, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e MAURICE ADER, Successeur de M^e F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6 - PARIS

EXPERTS :

Pour les Tableaux Modernes :

M. André SCHOELLER

13, rue de Téhéran, 13 - PARIS

Pour les Objets d'Art Anciens :

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

85, rue Lauriston, 85 - PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 16 Mars 1933, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L2767
3.11.1949.



DÉSIGNATION

Tableaux modernes

DEVÉRIA (Eugène)

Paris 1805-Pau 1865

1. — *Jeune femme tenant un éventail.*

Vêtue d'une robe claire aux manches larges garnies de dentelles, elle est assise sur un sofa, de trois quarts à droite; une broche de corail ferme son corsage et elle tient un éventail plié entre ses mains posées sur ses genoux.

Aquarelle gouachée.

Signée en bas, à gauche : *Eug. Devéria.*

Haut., 0^m46 1/2 ; larg., 0^m33.

DUNOYER DE SEGONZAC (André)

2. — *Le Lac.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche : *A. Dunoyer de Segonzac.*

Haut., 0^m45 ; larg., 0^m61.

FRIESZ (Émile-Othon)

3. — *La Bergerie*, 1926.

Signé en bas, à droite : *E. Othon Friesz* 26.
Toile.

Haut., 0^m49 ; larg., 0^m65.

FRIESZ (Émile-Othon)

4. — *Fleurs variées dans un vase*.

Signé en bas, à gauche : *E. Othon Friesz*.
Toile.

Haut., 0^m81 ; larg., 0^m65.

LEBASQUE (Henri)

5. — *La Lecture*.

Une jeune fille en robe jaune rayée de bleu est assise dans un fauteuil ; elle se présente de face, les jambes croisées, la tête appuyée sur son bras gauche et elle lit un livre qu'elle tient ouvert sur ses genoux.

Signé en bas, à droite : *Lebasque*.
Toile.

Haut., 0^m65 ; larg., 0^m54.

Exposition Lebasque, Galerie Georges Petit, mars 1927.

PASCIN (Jules)

1885-1930

6. — *Deux figures nues.*

L'une est presque de face, le buste renversé à l'arrière, les bras passés derrière la tête qu'ils soutiennent, la jambe droite relevée; elle est assise sur une étoffe blanche qui recouvre le bas des jambes.

L'autre figure, celle de droite, est vue en raccourci, allongée, les jambes à l'arrière, la tête en avant appuyée sur le bras gauche.

Signé en haut, à droite : *Pascin.*

Toile.

Haut., 0^m89; larg., 0^m76.

Donné par l'auteur, à la France, Salon du Franc, octobre 1926, musée Galliera.

PUY (Jean)

7. — *La Fête foraine à Benodet, 1920.*

Signé en bas, à droite : *J. Puy.*

Toile.

Haut., 0^m50; larg., 0^m61.

PUY (Jean)

8. — *Le Modèle posant.*

La jeune femme est nue dans un atelier, debout, presque de dos, le visage de profil, les bras en arrière et les mains jointes. A gauche, il y a un guéridon au tapis vert, avec des fleurs dans un vase.

Signé en bas, à droite : *J. Puy.*

Toile.

Haut., 1^m10 ; larg., 2^m70.

Tableaux

Dessin

DESPORTES (F.)

(École de)

9. — *Fleurs, fruits, gibier.*

Toile.

Haut., 1^m62 ; larg., 1^m51.

ÉCOLE FLAMANDE

(xviii^e siècle)

10. — *Oiseaux morts.*

Toile.

Haut., 0^m61; larg., 0^m49.

BOUCHER (F.)

(École de)

11. — *Jeux d'Amours.*

Toile.

Haut., 1^m20; larg., 0^m85.

GIORDANO (Lucas)

12. — *Le Baptême du Christ.*

Lavis.

Haut., 0^m25; larg., 0^m36.

Faïences et Porcelaines

anciennes

13. — CHINE. Paire de vases à réserves de personnages sur fond rouge corail.

14. — CHINE. Tuile de faîtage en couleurs représentant un cavalier au galop.

15. — JAPON. Statuette de personnage en grès.

16. — CHINE. Jardinière rectangulaire, à réserves de fleurs sur fond jaune.

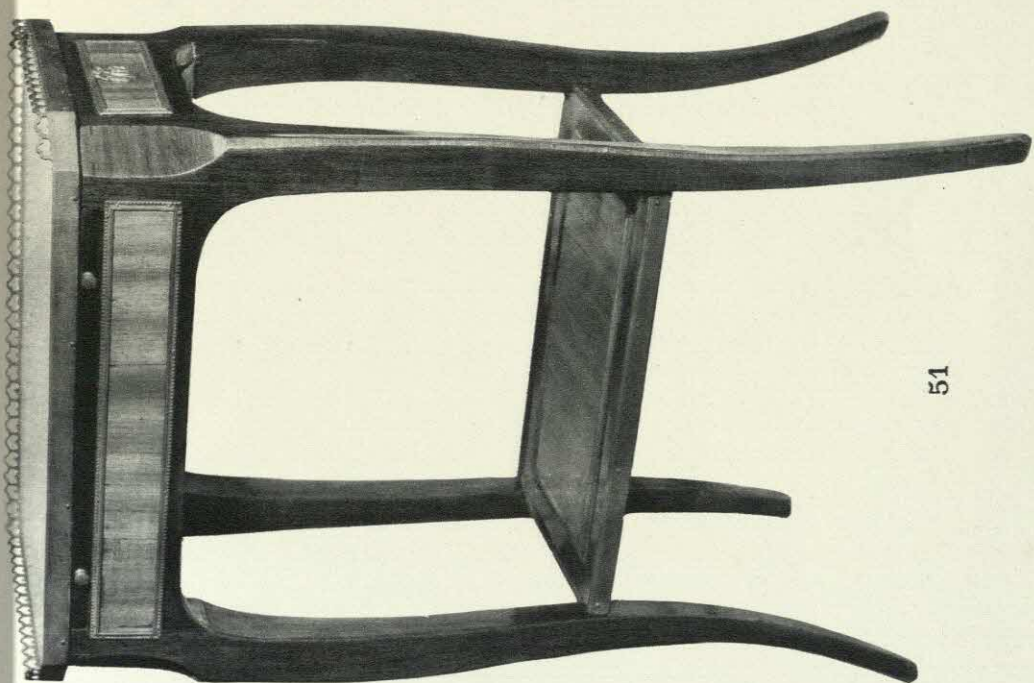
Objets divers

17. — FUT DE COLONNE en marbre cannelé avec rudentures.

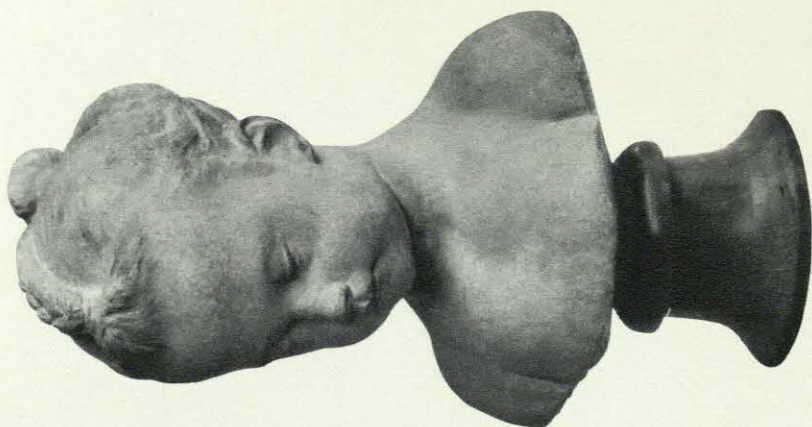
Haut., 1^m 25.



26



51



25

-
18. — SOUPIÈRE en argent, de forme ovale.
Époque fin XVIII^e siècle.
19. — PANNEAU en bois naturel sculpté, représentant un éléphant et son cornac. Art indien.
20. — GROUPE en cristal de roche ancien, représentant Bouddha accompagné d'un enfant.
21. — TÊTE, en pierre, de Bouddha. Art Khmer.
22. — MODÈLE DE BATEAU de pêche à trois mâts, en bois sculpté.
23. — NÉCESSAIRE en bois de placage avec ustensiles, timbale, entonnoir en argent. XVIII^e siècle.
24. — PAIRE D'APPLIQUES en bois sculpté et doré, à feuillages et attributs de jardinage. Deux lumières.
Époque Louis XVI.

Sculptures

25. — PETIT BUSTE d'enfant en terre cuite patiné, modèle de *Vassé*. XVIII^e siècle.

Voir la Reproduction.

26. — BUSTE de Mirabeau en plâtre. Fin du XVIII^e siècle. Atelier de *Houdon*.

Voir la Reproduction.

27. — STATUETTE en terre cuite : l'Amour, debout, tenant une flèche, d'après *Bouchardon*. XVIII^e siècle.

28. — MÉDAILLON d'enfant en terre cuite.

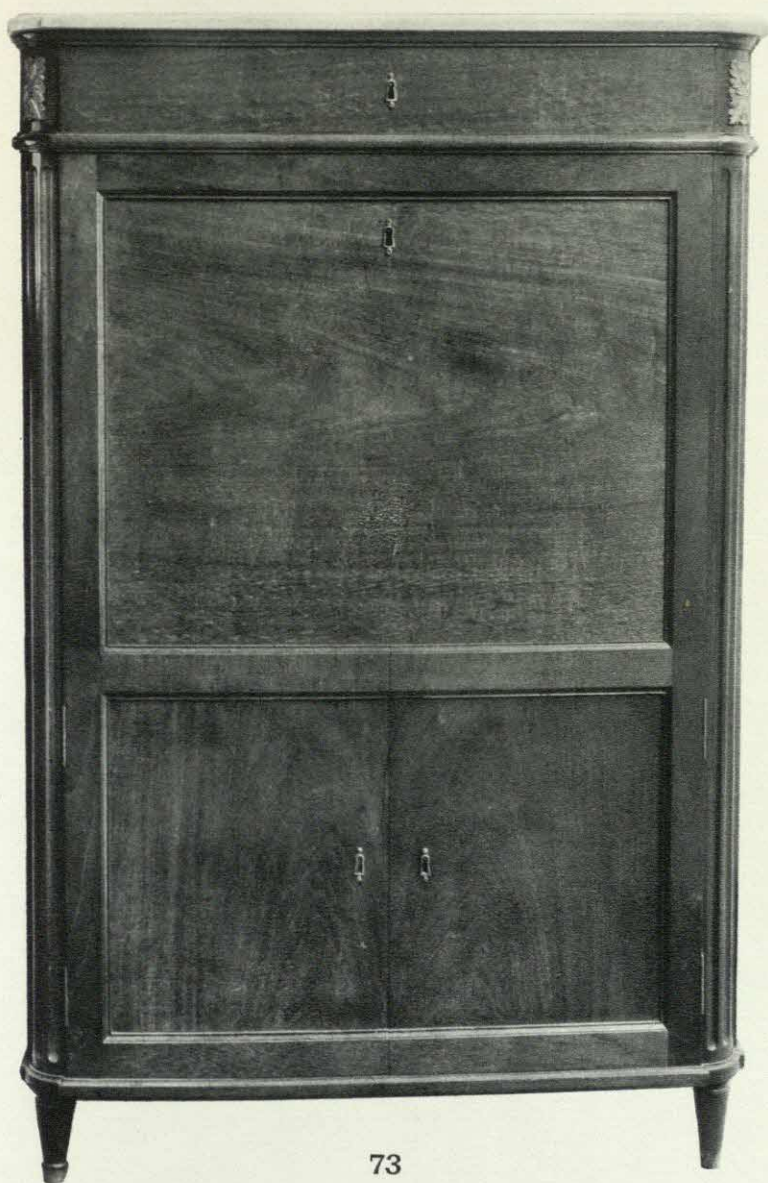
Vente Lehmann.

29. — LION en terre cuite, sur socle.
Époque Régence.

30. — STATUETTE de cheval en terre cuite.
Époque Tang.



31



73

Pendule

31. — PENDULE en marbre blanc représentant une jeune fille nue, assise sur un tertre. Frises d'Amours et perles en bronze doré. Atelier de *Falconet*.

Époque Louis XVI.

Vente Galerie Petit, 28 et 29 mai 1931. N° 203.

Voir la Reproduction.

Bronzes ~ Pièces montées

32. — PAIRE DE CHENETS en bronze doré, à sujets d'Amours.

Époque Louis XVI.

33. — DEUX VASES avec couvercle, de forme obconique, en porcelaine bleue, monture en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI.

Base en marbre blanc.

34. — PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX à une lumière en bronze doré et marbre blanc. Montants ornés de têtes d'aigles.

Époque Louis XVI.

35. — DEUX VASES Louis XVI en marbre blanc, de forme ovoïde, à anses feuillagées. Le bouquet comporte trois lumières.

36. — DEUX LUSTRES en cuivre et plaquettes, de douze et quatre lumières. XVIII^e siècle. *Seront divisés.*

Sièges

37. — FAUTEUIL en bois naturel ciré, décor de coquilles, rinceaux et feuillages.

Époque Régence.

38. — FAUTEUIL en bois sculpté, mouluré et repeint blanc, recouvert de tapisserie au point, à fleurs et rubans.

Époque Louis XV.

39. — DEUX CHAISES raquettes en acajou, pieds de devant cannelés.

Époque Louis XVI.

40. — DEUX CHAISES, de forme mouvementée, en bois sculpté et repeint blanc, ornées de fleurettes. Époque Louis XV. Elles sont recouvertes de damas rouge.

41. — FAUTEUIL d'enfant en acajou.

Époque Louis XVI.

42. — TABOURET acajou, forme d'X. Fin du XVIII^e siècle.

43. — DEUX FAUTEUILS en acajou, à dossier renversé et ajouré.

Époque Directoire. Recouverts de velours gris.

44. — FAUTEUIL en bois naturel, pieds galbés à fleurettes et feuillages.

Époque Louis XV. Recouvert en damas vert.

45. — FAUTEUIL en acajou, pieds balustres, dossier renversé. Fin du XVIII^e siècle. Recouvert de damas jaune.

46. — CANAPÉ-CORBEILLE, à pieds fuselés et cannelés, d'époque Louis XVI. Il est recouvert de damas vert.

47. — FAUTEUIL BERGÈRE en bois sculpté, mouluré et peint blanc.
Époque Louis XV. Il est recouvert de damas vert.

Meubles

48. — TABLE DE SALLE A MANGER en acajou, reposant sur six pieds à pans.

49. — VITRINE en acajou à portes vitrées, à côtés cannelés. Dessus de marbre blanc.
Époque Louis XVI.

50. — ARMOIRE en acajou, sur pieds griffes.
Époque Empire.

51. — PETITE TABLE en bois de placage à plateau d'entrejambe. Estampille de *Lelarge*.
Époque Louis XV.

Vente du 29 mai 1931. N° 212.

Voir la Reproduction.

52. — DEUX ENCOIGNURES en acajou, à côtés cannelés. Encadrements en bronze doré.
Époque Louis XVI. Estampille *Riesener*.

53. — COIFFEUSE en acajou avec psyché. Dessin de marbre blanc.
Époque Empire.

54. — PETIT MEUBLE en acajou, avec deux tiroirs et un abattant. Dessus de marbre blanc.
Époque Louis XVI.

55. — PUPITRE A MUSIQUE en acajou.
En partie d'époque Louis XVI.

56. — CONSOLE en bois sculpté et repeint blanc, à ceinture feuillagée, ornée de perles et guirlandes. Les pieds sont reliés par une entretoise qui supporte un vase fleuri.
Époque Louis XVI.

57. — TABLE DE CHEVET en acajou, sur pieds fuselés. Elle présente deux tablettes de marbre blanc.
Époque Louis XVI.

58. — VITRINE RECTANGULAIRE en bois sculpté et doré.

59. — PETITE TABLE à jeu rectangulaire, à volets, sur pieds fuselés, en bois de placage, marqueté de filets noirs.

Époque Louis XVI.

60. — TABLE TRICTRAC, sur pieds gaines, en acajou à moulures de cuivre.

Époque Louis XVI.

61. — BUREAU A CYLINDRE en acajou moucheté, pieds cannelés et fuselés.

Époque Louis XVI. Estampillé *Oehlenberg*.

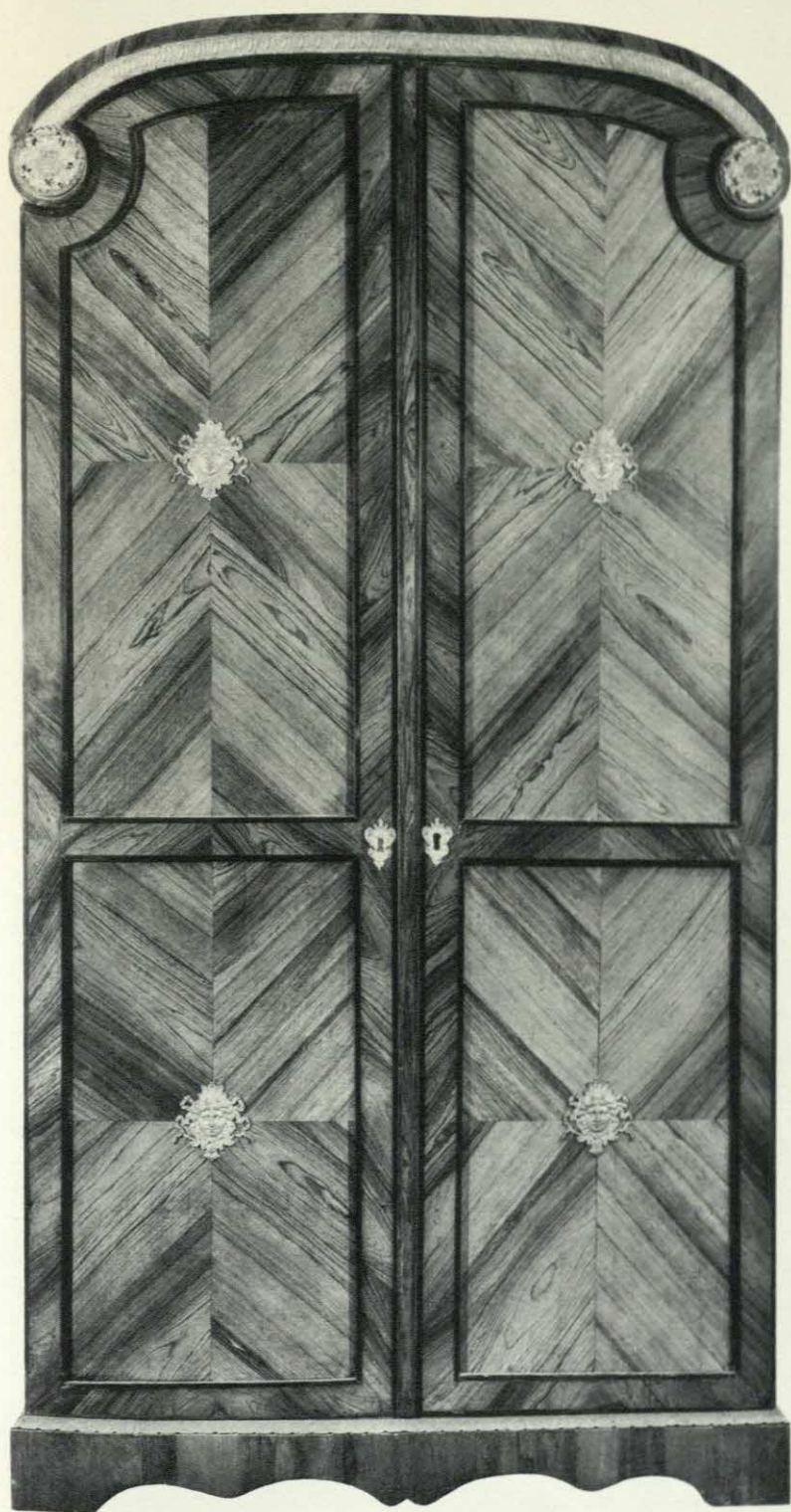
62. — LIT en bois sculpté et repeint blanc, décor de fleurs et feuillages en relief.

Époque Louis XV.

63. — ARMOIRE en bois naturel mouluré. XVII^e siècle.

64. — PETITE TABLE de forme mouvementée, en bois de placage, marqueté de losanges.

Époque Louis XV.



65. — JARDINIÈRE RECTANGULAIRE en bois sculpté, bords et pieds cannelés.

Époque Louis XVI.

66. — TABLE DE NUIT en bois de placage, de forme mouvementée sur pieds gaines.

Époque Louis XV.

67. — COMMODO A DEUX TIROIRS, à côtés arrondis et cannelés. Dessus de marbre blanc.

Estampille de *Reizell*.

Époque Louis XVI.

68. — TABLE A OUVRAGE en acajou, à montants ajourés. XIX^e siècle.

69. — PETITE TABLE A TROIS TIROIRS, à plateau d'entrejambe échancré. Trace d'estampille.

Époque Louis XV.

70. — ARMOIRE à portes pleines, dont la partie supérieure est arrondie. Elle est en bois de placage et ornée de rosaces et moulures en bronze doré.

Époque Régence.

Vente G. Leroy, 20 mai 1927. N^o 245.

Voir la Reproduction.

71. — SERVANTE à plateau rectangulaire, en acajou, marquetée de filets et losanges.

Époque Louis XVI.

72. — TABLE RECTANGULAIRE sur pieds gaines, en bois de placage, marqueté de filets noirs.

Époque Louis XVI.

73. — SECRÉTAIRE en acajou à côtés arrondis et cannelés. Dessus de marbre blanc.

Estampille de *J.-B. Leleu*.

Epoque Louis XVI.

Voir la Reproduction.

Tapis d'Orient

74. — GRAND TAPIS D'ORIENT présentant une mosaïque sur fond bleu. Cinq bordures.

2^m70 × 1^m60.

75. — TAPIS D'ORIENT à décor schall sur fond bleu. Cinq bordures.

3^m40 × 1^m45.



J. C. M. F. DAVENPORT

76. — TAPIS DE PRIÈRE. Quatre bordures.

$1^m 7 \times 1^m 20.$

77. — TAPIS DE PRIÈRE à mihrab bleu.

$1^m 80 \times 1^m 25.$

78. — TAPIS DE PRIÈRE D'ORIENT. Sept bordures.

$1^m 60 \times 1^m 20.$

79. — TAPIS décor de mosaïque. Quatre bordures.

$1^m 85 \times 1^m.$

80. — TAPIS D'ORIENT, mosaïque sur fond bleu.
Cinq bordures.

$1^m 50 \times 1^m 15.$

81. — TAPIS D'ORIENT, décor de feuillages, fond bleu.
Trois bordures.

$2^m \times 1^m 15.$

82. — TAPIS D'ORIENT à feuillages et écoinçons.
Trois bordures.

$2^m \times 1^m 22.$

83. — TAPIS D'ORIENT, décor d'ifs, fleurettes et
feuillages.

$2^m \times 1^m 25.$

Tapisseries anciennes

84. — PANNEAU DE TAPISSERIE, verdure représentant une futaie. Dans le fond, un château.

Au premier plan un pic vert grimpe à un tronc d'arbre.

Haut., 2^m 15; larg., 1^m 80.

85. — PANNEAU de tapisserie représentant une cascade, un moulin à eau et dans le fond, des montagnes.

Au premier plan deux grands arbres, un faisan.
XVIII^e siècle.

Haut., 2^m 20; larg., 1^m 55.

86. — TAPISSERIE décorée au premier plan, de volatiles; au second plan, d'un château, de jardins et fontaine.

Bordure de fleurs portant la marque : Aubusson.
XVIII^e siècle.

Haut., 2^m 80; larg., 4^m 90.

Voir la Reproduction.

